

المحتوى

الموضوع	الصفحة
المحتوى	٧
مقدمة	١١

الباب الأول

قيم فنية وموضوعية الشعر الجاهلي والأموي

الفصل الأول : قضايا الشعر الجاهلي

مقدمة القصيدة	٢١
تعليق القدماء لهذه المقدمة	٢٣
تفسير المحدثين	٢٦
الرابطه الفنية بين أجزاء القصيدة	٣٢
موضوعات الشعر الجاهلي	٣٣
الصور في الشعر الجاهلي	٣٦
الخلط بين التشبيه والوصف	٤٢
الوصف الجاهلي ليس حكاية للموصوف	٤٨
الغزل الجاهلي	٥٠
تفسير اهتمام الشاعر الجاهلي بالمرأة	٥١
الخمر ومجالسها	٥٥
الخمر عند الأعشى	٥٦
الخمر عند طرفه	٥٩
الفخر بالقبيلة والنفس	٦٢

الفصل الثاني : قضايا الشعر الأموي

قضية الاسلام والشعر	٦٧
الغزل في الشعر الأموي	٧٢
الغزل العذري	٧٣

٧٥	التعليل لظهور هذا النوع
٧٦	ما نراه من دلالة لهذا الغزل
٨٧	الغزل الحسي
٨٧	عمر بن أبي ربيعة ودوره في حركة التطور
٩٧	الصورة الشعرية والمعجم اللغوي
١٠٠	شعر الخمر والمجون
١٠١	الأخطل والوليد بن زيد
الفصل الثالث : عمود الشعر	

١٠٧	أول تقنين له
١٠٨	منهج أرسطو ومنهج العرب في التقنين للشعر
١٠٨	مبادئ عمود الشعر
١٠٩	شرف المعنى وصحته
١١٨	جزالة اللفظ واستقامته
١٢٨	الاصابة في الوصف
١٣٣	المقاربة في التشبيه
١٣٣	المقاربة في التشبيه
١٣٧	مناسبة المستعار منه للمستعار له
١٤٢	التحام أجزاء النظم والثامها
١٤٣	اختيار الوزن الملائم

الباب الثاني

الشعر العباسي قيم فنية وموضوعية

الفصل الأول : بشار ومرحلة الانتقال

١٥٠	رأي القدماء فيه
١٥٥	دراسة المحدثين له
١٥٨	تفسير الدكتور طه حسين للصدق
١٦١	مناقشة التجديد في شعر بشار
١٦٦	غزله

١٧١ مديحه
١٧٥ تجديده في المعاني
١٧٨ الصور في شعره

الفصل الثاني : أبو نواس والثورة على مطالع القصيدة

١٨٦ أهمية دراسة هذه الثورة
١٨٧ دوافع الثورة
١٨٨ الخمر عنده رمز للحياة الجديدة
١٩٠ أبو نواس مغرم بالجديد
١٩٢ الجديد في غزله
١٩٨ معانيه
٢٠١ التصوير في شعره

الفصل الثالث : قضايا الشكل بين البحتري وابن المعتز

٢٠٧ الجدل حول مذهب أبي تمام والبحتري
٢١٧ سر الصنعة عند البحتري
٢١٨ جمال شعر البحتري يكمن في الشكل
٢٢٠ الموسيقى في شعره
٢٢١ الوسائل الفنية التي تشكل موسيقاه
٢٢٤ الوصف وسيلة لاظهار حالة من حالات نفسه
٢٢٩ البحتري شاعر الطيف
٢٣٢ ابن المعتز وترف التشبيه
٢٣٣ صنعة الشاعر في الشكل
٢٣٣ أهم المؤثرات في صنعته
٢٣٤ مجالات التجديد
٢٣٤ انوصف
٢٣٩ التشبيه
٢٤٣ التطور الذي أحدثه الشاعر في التشبيه

الفصل الرابع : قضايا المضمون بين أبي تمام وابن الرومي

٢٤٩	آراء النقاد حول أبي تمام
٢٥٣	مقدمات قصائده
٢٦٠	الغموض في معانيه
٢٦٣	ادعاء الفلسفة في شعره
٢٦٩	تجديده في الصور
٢٧٢	الاستعارة في شعره
٢٧٤	آراء قدامى النقاد في الاستعارة
٢٧٨	الدور الذي اراه للاستعارة
٢٧٧	التشخيص جاء في القرآن الكريم
٢٨٢	المحسنات اللفظية والمعنوية
٢٨٢	أبو تمام صاحب مذهب في المطابق والمجانس
٢٩٢	الأغارب في المعجم الشعري
٣٠١	ابن الرومي واستقصاء المعنى
٣٠٥	مظاهر التجديد في شعره
٣٠٨	التصوير
٣١١	حب الطبيعة
٣١٩	تصوير الحياة العادية في بغداد
الفصل الخامس : مظاهر التجديد :	
٣٢٥	أ - التجديد في أغراض الشعر
٣٣٦	ب - التجديد في الصور والأخيلة
٣٤٢	ج - التجديد في المعاني والأفكار
٣٤٥	د - التجديد في المعجم الشعري
٣٤٩	هـ - التجديد في موسيقى الشعر
٣٥٠	و - التجديد في بناء القصيدة
٣٥٧	الخاتمة
٣٥٩	المصادر والمراجع